



Non c'è nulla di cui avere paura, perché nulla potrà cambiare la loro vita.

A Badenheim, graziosa località austriaca di villeggiatura, come tutti gli anni arrivano in tanti a godersi le vacanze, le feste e gli amori estivi, ma soprattutto il celebre festival di musica, organizzato dall'eccentrico Dr. Pappenheim.

Improvvisamente, per ordine delle Autorità, viene imposto agli ebrei di registrarsi presso un misterioso Dipartimento sanitario e poco alla volta in paese compaiono facchini operosi, che scaricano rotoli di filo spinato, pali di cemento e attrezzature. In paese le voci si fanno sempre più insistenti, a quanto pare il regime sta organizzando trasferimenti di massa in Polonia. Qualcuno perde la testa di fronte ai segnali fin troppo chiari della catastrofe imminente.

Ma sono in tanti a conservare l'ottimismo. Il festival di musica si farà e la vita continuerà come prima, nei caffè che profumano di strudel alle mele e letteratura, nei teatri in cui si applaude l'opera, nei giardini freschi di Badenheim, città di vacanza.

Poi, un giorno qualunque, a Badenheim arriva un treno e gli ebrei partono per la Polonia, ma qualcuno continua a crederci: non c'è nulla di cui aver paura.



**Uno spettacolo intenso ed emozionante**

**un intreccio di voci e musica**

**con il ritmo sognante del libro, un po' surreale e ironico**

**una fotografia toccante della vita ebraica prima della guerra**

**il racconto doloroso di una ferita che non è ancora guarita**

**Tratto da un capolavoro della letteratura del Novecento, firmato dallo scrittore israeliano di origine rumena, Aharon Appelfeld.**

**Testo per il teatro: Maria Teresa Milano**

**Musiche: Mishkalé**

**(con gli arrangiamenti di Andrea Verza)**

**Consulenza: Sarah Kaminski**

**”NON C'È NULLA DI CUI AVERE PAURA”**

**è interpretato da:**

**voce recitante: Simona Carapella**

**voce solista: Maria Teresa Milano**

**Mishkalé:**

**clarinetto: Sergio Appendino**

**tromba e flicorno: Andrea Verza**

**trombone: Enrico Allavena**

**fisarmonica: Massimo Marino**

**tuba: Maurizio Mallen**

**batteria e percussioni: Luciano Molinari**

**Info:**

**info@mishkale.com**

**matteresait@yahoo.it**

**+393383445671**

**+393496421404**



## SIMONA CARAPPELLA

Attrice diplomata alla Scuola del Teatro Stabile Privato di Torino - Teatro Nuovo - diretta da Enza Giovine nel 1995. Si laurea in Storia del Teatro all'Università di Torino e si diploma al Master universitario in Teatro Sociale e di Comunità. Lavora con Torino Spettacoli, Teatro delle Forme, Gruppo Teatro Uno, Théâtre de l'Épée de Bois-Piccola Compagnia della Magnolia, Teatrocontinuo di Padova, Teatro Baretta. Scrive ed interpreta reading e spettacoli su temi di impegno civile e sociale. Sullo schermo appare in cortometraggi, lungometraggi, spot, sceneggiati televisivi. Lavora come lettrice per la sezione audiolibri delle case Ed. Loescher Italia e Pearson Italia. Conduce corsi di dizione, stages di recitazione e laboratori di teatro.

## MARIA TERESA MILANO

È Dottore di Ricerca in Ebraistica, autrice e formatrice in progetti didattici e artistici su storia e cultura ebraica. Si è specializzata in "Musica e Shoah" in Israele con il Prof. David Bloch. Ha studiato tecnica vocale con la vocalist jazz Francesca Oliveri e ha seguito stages di approfondimento con Robert Ray, Gary Graden, Jonathan Rathbone, Scott Stroman, Thierry Lalo, Kirby Shaw, Veronica Cohen. Ha collaborato con gli ensemble Tempio Armonico, A la mi re, Cantus Firmus, Eclectic Voices (London), in alcuni concerti del cantautore Alberto Fortis e con il Deep River Choir di Francesca Oliveri. Dal 1998 è voce solista di Voci Fuori dal Coro.

“Maria Teresa Milano, una voce potente e cristallina” (Jazz Magazine).

“The sound of her voice is warm and comforting, phrasing effective, the accent beautiful”(Achinoam Nini – Noa).



## MISHKALE'

È una realtà ormai consolidata della world music nazionale, tra i primi gruppi italiani a dedicarsi, con oltre tredici anni di attività, ai suoni provenienti dall'Est europeo.

Si presenta come una tipica orchestrina itinerante (Kapelye), sei musicisti strabordanti di energia che offrono musiche inebrianti, struggenti, velocissime, vorticose. Con melodie e ritmi tipici il gruppo porta lo scompiglio dove si trova, facendo ricorso ad un fitto repertorio di brani musicali di origine klezmer, yiddish e gitani, usciti dalle ricche tradizioni di quei popoli che per secoli hanno convissuto nei paesi dell'Europa dell'Est, protagonisti di magnifiche contaminazioni reciproche.

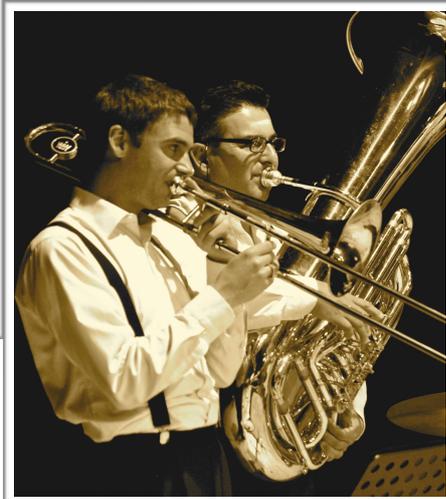
Il clima che si crea ai concerti è per il pubblico coinvolgente, pregno di intensità e vitalità.

Fuori dagli schemi e dai cliché, il gruppo si muove tra i suoni e i generi con l'allegria libertà dei “musicisti nomadi” inseguendo soltanto la propria ispirazione per creare una musica eclettica, aperta e curiosa, senza frontiere e limiti di nessun genere in un continuo gioco sul filo dell'imprevedibile.



Lo spettacolo è stato presentato al Teatro Alfieri di Asti il 26 gennaio 2014 ed inserito nella Stagione Culturale promossa dal Circolo Filarmonico Astigiano e a Torino al Teatro Vittoria il 22 maggio 2014 su invito del Gruppo di Studi Ebraici di Torino e di As. S.E.T.

**Video demo: <https://www.youtube.com/watch?v=8GLJBmpHdLY>**



## NOTE TECNICHE

Lo spettacolo può svolgersi in teatri, saloni polivalenti, spazi attrezzati con palcoscenico.  
Necessita di impianto luci per piazzati su artisti e semplici scenografie realizzate con le luci.  
Necessita di impianto audio per amplificazione musicisti, cantante e attrice.

**DURATA SPETTACOLO:** 90 min circa

## SCHEMA TECNICA

- Strumentazione impiegata:

- 1 – batteria set jazz composta da:( cassa-rullante-tom-timpano-charleston-3 piatti)
- 2 – basso tuba
- 3 – fisarmonica
- 4 – clarinetto
- 5 – tromba
- 6 – trombone
- 7 – attrice
- 8 – cantante

- Microfoni e ingressi:

- 1 – BATTERIA
    - micr. Cassa
    - micr. Rull-charleston
    - micr. Piatti – tom – wood block
  - 2 – BASSO TUBA
    - munito di micr. a clip alimentato a batteria
  - 3 – FISARMONICA
    - micr. acuti
    - micr. bassi
  - 4 – CLARINETTO
    - micr. per acuti
    - micr. per parte bassa dello strumento
  - 5 – TROMBA
    - micr..
  - 6 – TROMBONE
    - micr.
  - 7 – VOCE ATTRICE
    - micr
  - 8 - VOCE CANTANTE
    - micr..
- MONITOR  
Minimo: 5 / ottimale: 8