

לדעה!

UN VIAGGIO MUSICALE PER NON DIMENTICARE
LA CULTURA, LA VITA E LE TRADIZIONI
EBRAICHE NEI VILLAGGI DELL'EUROPA DELL'EST



Così, quando ricordo a me stesso i miei anni d'infanzia,
mi sembra proprio come un sogno...
... guardare la piccola casa, che brillava alla festa delle luci...
...e il piccolo albero che ho piantato molto tempo fa
cresce ancora?
...quella piccola casa dove ho passato la mia infanzia!
...quella povera stanza dove ho riso e giocato con altri bambini...
...quegli alberi in riva al fiume dove ci si sedeva a leggere...

Belz, Mayn Shtetele Belz

Nello shtetl le casette erano disposte lungo le vie ciottolate, in cui i bambini amavano giocare a biglie e stuzzicare lo scemo del villaggio. Il venerdì sera, al tramonto, gli uomini con l'aria seria e il cappello nero a falda larga si incamminavano verso la piccola sinagoga, da cui si levava il canto del rabbino, mentre le donne mettevano in tavola i due lumi e il pane a treccia per la festa del sabato. Ogni tanto arrivava qualche musicista di passaggio, che portava melodie russe, ritmi balcanici e suggestioni antiche e il villaggio si animava di racconti e di canti.

Nello shtetl si celebravano i matrimoni e le feste della tradizione e si danzava fino al mattino.

Poi, nello shtetl, arrivarono i nazisti.

La vita fu spazzata via.

Lo shtetl, il villaggio ebraico dell'est Europa, quel mondo a tratti fantastico e avvolto da un fascino malinconico, rivive in questo spettacolo attraverso la musica klezmer, le canzoni in yiddish e i racconti, per narrare la tragedia delle vite spezzate dalla Shoah.

CON
MARIA TERESA MILANO, VOCE
SERGIO APPENDINO, CLARINETTO
ANDREA VERZA, TROMBA E FLICORNO
ENRICO ALLAVENA, TROMBONE
MASSIMO MARINO, FISARMONICA
MAURIZIO MALLÉN, TUBA
LUCIANO MOLINARI BATTERIA E PERCUSSIONI

MARIA TERESA MILANO

È Dottore di Ricerca in Ebraistica, autrice e formatrice in progetti didattici e artistici su storia e cultura ebraica. Si è specializzata in "Musica e Shoah" in Israele con il Prof. David Bloch. Ha studiato tecnica vocale con la vocalist jazz Francesca Oliveri e ha seguito stages di approfondimento con Robert Ray, Gary Graden, Jonathan Rathbone, Scott Stroman, Thierry Lalo, Kirby Shaw, Veronica Cohen.

Ha collaborato con gli ensemble Tempio Armonico, A La mi re, Cantus Firmus, Eclectic Voices (London), in alcuni concerti del cantautore Alberto Fortis e con il Deep River Choir di Francesca Oliveri. Dal 1998 è voce solista di Voci Fuori dal Coro.

"Maria Teresa Milano, una voce potente e cristallina" (Jazz Magazine).

"The sound of her voice is warm and comforting, phrasing effective, the accent beautiful" (Achinoam Nini - Noa).

MISHKALE'

E' una realtà ormai consolidata della world music nazionale, tra i primi gruppi italiani a dedicarsi, con oltre tredici anni di attività, ai suoni provenienti dell'Est europeo.

Si presenta come una tipica orchestrina itinerante (Kapelye), sei musicisti strabordanti di energia che offrono musiche inebrianti, struggenti, velocissime, vorticose. Con melodie e ritmi tipici il gruppo porta lo scompiglio dove si trova, facendo ricorso ad un fitto repertorio di brani musicali di origine klezmer, yiddish e gitani, usciti dalle ricche tradizioni di quei popoli che per secoli hanno convissuto nei paesi dell'Europa dell'Est, protagonisti di magnifiche contaminazioni reciproche.

Il clima che si crea ai concerti è per il pubblico coinvolgente, pre-gno di intensità e vitalità.

Fuori dagli schemi e dai cliché, il gruppo si muove tra i suoni e i generi con l'allegria libertà dei "musicisti nomadi" inseguendo soltanto la propria ispirazione per creare una musica eclettica, aperta e curiosa, senza frontiere e limiti di nessun genere in un continuo gioco sul filo dell'imprevedibile.

Info:

www.mishkale.com
info@mishkale.com
matteresait@yahoo.it
+393383445671
+393496421404

NOTE TECNICHE

Lo spettacolo può svolgersi in teatri, saloni polivalenti, spazi attrezzati con palcoscenico.

Necessita di impianto luci per piazzati su artisti.

Necessita di impianto audio per amplificazione musicisti e cantante.

DURATA SPETTACOLO: 90 min circa

SCHEDA TECNICA

• Strumentazione impiegata:

1 - batteria set jazz composta da:(cassa-rullante-tom-timpano-charleston-3 piatti)

2 - basso tuba

3 - fisarmonica

4 - clarinetto

5 - tromba

6 - trombone

7 - cantante

• Microfoni e ingressi:

1 - BATTERIA

micr. Cassa

micr. Rull-charleston

micr. Piatti - tom - wood block

2 - BASSO TUBA

munito di micr. a clip alimentato a batteria

3 - FISARMONICA

micr. acuti

micr. bassi

4 - CLARINETTO

micr. per acuti

micr. per parte bassa dello strumento

5 - TROMBA

micr.,

6 - TROMBONE

micr.

7 - VOCE CANTANTE

micr

MONITOR

Minimo: 5 / ottimale: 7

MISHKALE'